

TSANTSA

Revue de la Société Suisse d'Ethnologie
Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
Rivista dell'Associazione Svizzera di Antropologia
Journal of the Swiss Anthropological Association

CALL FOR PAPERS - SPECIAL ISSUE 26

Natural, Synthetic, and Digital: Socio-material Connections

Deadline for abstracts: 7th January 2020

The world is experiencing today new relations between synthetic, 'natural', and digital materialities, from industrial laboratories to tropical rainforests, in agrifood systems and synthetic meat production, from computer simulations to medical bio-technology. In spite of their empirical imbrication across various industries and economic processes, anthropological approaches have commonly privileged the material specificity and separateness of the synthetic and the digital in their relation towards what is framed as "natural". Rather than considering natural, synthetic and digital worlds as politically antagonistic, materially distinct, or ontologically separate, **this Special Issue of Tsantsa interrogates how digital, synthetic and natural materialities are interlocked in socio-material processes of mediation, transmutation and valuation.** Drawing inspiration from earlier conceptualizations of "hybrid" collectives of human and non-humans (Latour 2005), the frictions of global interconnections of movement, forms, and agency (Tsing 2005), or the cyborg blurring of natural and artificial boundaries (Mitchell 2003), we seek to highlight how the separateness and distinctness of these material orders are produced, and the interconnections between them. Our approach to **mediation** privileges the conceptual and actual entanglements between materialities; **transmutation** takes into account the transformations of forms and substance across material orders; **valuation**, finally, implicates the commensuration, evaluation, and marketization of biosocial and economic processes within and across natural, synthetic and digital orders.

Synthetic fibers, plastics, and fabrics have long been a mainstay of modern mass consumerism. With recent attempts to engineer and synthesize life itself, and the growing prospects of digitally-mediated, algorithm-powered, and AI-driven futures, social scientists are now taking stock of the emergence of, and transgressions between, natural, synthetic and digital products in a wide range of socio-cultural, political, and economic contexts. Along with studies of virtual realities, anthropologists and other social scientists have examined the social and political effects of digital and algorithmic processes, including the interface and mediation between humans and computers (Coleman 2013; Kockelman 2017), and have taken an acute interest in exploring how scientists engineer new life forms (e.g. Roosth 2017). We push these analyses further through the prism of socio-material processes of mediation, transmutation, and valuation. For example, diamonds or human cells are organic-based material substances that can be grown in a laboratory and be the target of digitally-mediated crypto-certification and data management. In these transmutations, synthetic, digital and natural materialities are imbricated in ways that lead to new forms of mediation, bio-economies, and valuation.

This Special Issue inaugurates a reflection of anthropological relevance around the following questions: Can the synthetic or digital be biologic, and what is natural about artificial materials and processes? What are the boundaries, leakages, or forms of contamination between human and artificial intelligence, digital and synthetic production, from economic spaces to intimate spheres of life? What questions and challenges do ever-more synthetic and digital material cultures raise about the conditions of the human, and the posthuman? How is health, labor, or sociality transformed by digital or synthetic production processes? How is value created and defined across these different social, epistemological, and material orders? What are the political, epistemological, ecological, and social conditions underpinning a future that promises to be increasingly enmeshed in synthetic and digital properties?

By providing answers to these questions, this Special Issue will pursue two main objectives. First, we theorize the social in processes of mediation, transmutation, and valuation of natural synthetics, the humanness of artificial intelligence, or the materiality of digital elements. Second, this Special Issue examines the relationship between digital and material properties, organic and synthetic substances, to move beyond their essential qualities. We welcome ethnographic contributions along these lines of enquiry with the aim of opening up a new space for reflection on the *naturalness* of digital and synthetic properties; the *phenomenological experience* of embodying synthetic substances and inhabiting digital spaces; as well as the meaning of *new social and working practices* enabled by the entanglement of natural, digital and synthetic materialities.

References

- Coleman, G. 2013. *Coding Freedom: The Ethics and Aesthetics of Hacking*. Princeton, NJ: Princeton UP.
- Kockelman, P. 2017. *The art of interpretation in the age of computation*. Oxford University Press.
- Latour, B. 2005. *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford UP
- Mitchell, W. J. 2003. *Me++: The cyborg self and the networked city*. Cambridge: MIT Press
- Roosth, S. 2017. *Synthetic. How Life Got Made*. Chicago: University of Chicago Press
- Tsing, A. L. 2005. *Friction: An ethnography of global connection*. Princeton University Press.

Please send paper abstracts (max. 2000 characters) to:

filipe.calvao@graduateinstitute.ch; matthieu.bolay@graduateinstitute.ch; lindsay.bell@uwo.ca; info@tsantsa.ch.

Publication timeline:

Abstracts: 7th January 2020

Full articles: May 2020

Publication: Spring 2021

TSANTSA

*Revue de la Société Suisse d'Ethnologie
Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
Rivista dell'Associazione Svizzera di Antropologia
Journal of the Swiss Anthropological Association*

APPEL À CONTRIBUTIONS - NUMÉRO SPÉCIAL 26

Naturel, synthétique, digital : Connections socio-matérielles

Délai de soumission des propositions d'articles: le 7 Janvier 2020

Des laboratoires industriels aux forêts tropicales, des systèmes agroalimentaires à la production de viande de synthèse, ou encore de la simulation informatique aux biotechnologies médicales, le monde se fait depuis peu le théâtre de nouvelles relations entre des matérialités “naturelles”, synthétiques et digitales. Malgré leur imbrication empirique dans divers secteurs industriels et processus économiques, l’anthropologie a généralement privilégié les spécificités et différences matérielles qui séparent le digital et le synthétique dans leurs relations avec ce qui est conçu comme étant “naturel”. Plutôt que de considérer ces domaines comme étant politiquement antagonistes, matériellement distincts et ontologiquement séparés, ce **Numéro Spécial de Tsantsa questionne comment les matérialités naturelles, synthétiques et digitales sont entremêlées dans des processus socio-matériels de médiation, de transmutation et de valorisation**. En s’inspirant de travaux précédents sur les collectifs “hybrides” d’humains et de non-humains (Latour 2005), sur les frictions qui parsèment les connections globales (Tsing 2001), ou sur l’estompement des frontières du naturel et de l’artificiel dans les organismes cyborg (Mitchell 2003), nous chercherons à mettre en lumière comment les distinctions et séparations entre ces ordres matériels sont produites, ainsi que les interconnections qui les lient. Notre approche des **médiations** privilégie les imbrications conceptuelles et empiriques entre différentes matérialités ; celle des **transmutations** vise à prendre en compte les transformations de forme et de substance entre ordres matériels ; et finalement, celle des **valorisations** se concentre sur la commensuration, l’évaluation et la marchandisation de processus biosociaux et économiques à l’intersection des matérialités naturelles, digitales et synthétiques.

Les plastiques, fibres et tissus synthétiques sont des piliers de longue date du consumérisme de masse. Avec les tentatives de créer synthétiquement la vie ainsi que la perspective grandissante d’un futur médié par les technologies digitales, des algorithmes et des formes d’intelligence artificielles toujours plus puissantes, les sciences sociales sont maintenant aux prises avec l’émergence croissante de formes de transgressions entre produits naturels, synthétiques et digitaux dans un large éventail de contextes socio-culturels, politiques et économiques. Dans les études sur les mondes virtuels, anthropologues et autres chercheuses et chercheurs en sciences sociales ont examiné les effets sociaux et politiques des processus digitaux et algorithmeiques, notamment dans les interfaces et socialités entre hommes et ordinateurs (Coleman 2013, Kockelman 2017), ou encore dans l’ingénierie de nouvelles formes de vies (e.g. Roosth 2017). Nous souhaitons approfondir ces analyses au prisme des processus socio-matériels de médiation, de transmutation et de valorisation sur lesquels reposent ces configurations. Par exemple, les diamants tout comme les cellules humaines, tous deux des substances matérielles de composition organique, peuvent maintenant être produits en laboratoires et sont aussi l’objet de certifications digitales et de systèmes complexes de gestion des données. Dans ces transmutations, l’imbrication des matérialités naturelles, synthétiques et digitales produit de nouvelles formes de médiation, de bio-économies et de valorisation.

Ce Numéro Spécial souhaite ainsi initier une réflexion anthropologique autour des questions suivantes : Comment et dans quelle mesure le synthétique et le digital peuvent-ils aussi être biologiques, et qu'y a-t-il de naturel dans des produits et processus artificiels ? Quelles sont les frontières et les formes de contamination entre intelligence humaine et artificielle, entre production digitale et matérielle, ceci aussi bien dans les espaces économiques que dans les sphères intimes de la vie ? Quels questions et enjeux l'émergence de cultures digitales et synthétiques posent-elles à la condition humaine et post-humaine ? Comment le travail, la santé et les pratiques sociales sont-elles transformées par la digitalisation et le synthétisation croissantes des processus de production ? Comment la valeur est-elle créée et définie au travers de ces différents ordres épistémologiques, matériels et sociaux ? Quelles sont les conditions politiques, épistémologiques, écologiques et sociales qui sous-tendent un futur où propriétés digitales et synthétiques sont toujours plus imbriquées ?

En cherchant à amener des réponses à ces questions, ce Numéro Spécial a deux principaux objectifs. En premier lieu, il vise à théoriser le social dans les processus de médiation, de transmutation et de valorisation dans des natures synthétiques, dans la dimension humaine de l'intelligence artificielle, ou dans la matérialité d'éléments digitaux. En second lieu, ce Numéro Spécial cherche à explorer les relations entre propriétés digitales et matérielles, substance organiques et synthétiques afin de dépasser leurs qualités présumées essentielles. Nous invitons les auteurs et autrices intéressé-e-s à contribuer à envoyer leurs propositions avec pour objectif d'ouvrir un espace de réflexion sur la *naturalité* des propriétés digitales et synthétiques; sur *l'expérience phénoménologique* de l'incorporation de substances synthétiques et le fait d'habiter des espaces (partiellement) digitaux; ainsi que sur le sens des *nouvelles pratiques sociales et de travail* rendues possible par l'enchevêtrement croissant de matérialités naturelles, synthétiques et digitales.

Références

- Coleman, G. 2013. *Coding Freedom: The Ethics and Aesthetics of Hacking*. Princeton, NJ: Princeton UP.
Kockelman, P. 2017. *The art of interpretation in the age of computation*. Oxford University Press.
Latour, B. 2005. *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford UP
Mitchell, W. J. 2003. *Me++: The cyborg self and the networked city*. Cambridge: MIT Press
Roosth, S. 2017. *Synthetic. How Life Got Made*. Chicago: University of Chicago Press
Tsing, A. L. 2011. *Friction: An ethnography of global connection*. Princeton University Press.

Merci d'envoyer vos propositions sous forme de résumé (max. 2000 signes) à:

filipe.calvao@graduateinstitute.ch; matthieu.bolay@graduateinstitute.ch; lindsay.bell@uwo.ca; info@tsantsa.ch.

Calendrier de publication:

Résumés: 7 Janvier 2020

Articles complets: Mai 2020

Publication: Printemps 2021

TSANTSA

*Revue de la Société Suisse d'Ethnologie
Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
Rivista dell'Associazione Svizzera di Antropologia
Journal of the Swiss Anthropological Association*

SONDERAUSGABE - SPECIAL ISSUE 26

Natürlich, künstlich, digital: Sozio-materielle Wechselbeziehungen

Abgabetermin für Kurzfassung (Abstract): 7. Januar 2020

Wir befinden uns in einem neuen Zeitalter der Materialitäten. Ob in industriellen Laboren oder tropischen Regenwäldern; in Agrar- und Lebensmittelsystemen oder synthetischen Fleischerzeugnissen; oder in Computersimulationen bis hin zur medizinischen Biotechnologie: das Verhältnis zwischen dem „Natürlichen“, Künstlichen und Digitalen hat sich gewandelt. Obgleich ihrer empirischen Überlappungen in verschiedenen Wertschöpfungsprozessen und Industrien priorisieren anthropologische Betrachtungen derzeit die materiellen Besonderheiten von und die Abgrenzung zwischen dem Synthetischen und dem Digitalen im Hinblick auf ihre Beziehung zum sogenannten „Natürlichen“. Anstatt natürliche, künstliche und digitale Welten als politisch antagonistisch, materiell abgegrenzt oder ontologisch getrennt von einander zu betrachten, **stellt diese Tsantsa-Sonderausgabe die Frage, wie digitale, künstliche und natürliche Materialitäten durch die verschiedenen sozio-materiellen Prozesse der Mediation, Umwandlung und Wertbestimmung ineinander verzahnt sind.** Inspiriert von früheren Konzeptualisierungen „hybrider“ menschlicher und nichtmenschlicher Kollektive (Latour 2005), den Reibungen der globalen Vernetzung von Mobilität, Form und Handlungsfähigkeit (Tsing 2005), und dem Verschwimmen von Grenzen zwischen dem Natürlichen und dem Künstlichen durch Cyborgs (Mitchell 2003), wollen wir hier herausstellen, wie die Besonderheiten von und die Abgrenzungen zwischen diesen materiellen Ordnungen produziert werden und mit einander verschränkt sind. Unsere Herangehensweise an **Mediation** fokussiert sich dabei auf die konzeptionellen und realen Verschränkungen zwischen Materialitäten; **Umwandlung** betrachtet die ordnungsübergreifenden Transformationen von Form und Substanz; und **Wertbestimmung** impliziert letztlich die Entsprechung, Bewertung und Vermarktlichung von biosozialen und ökonomischen Prozessen innerhalb und über künstliche, digitale und natürliche Ordnungen hinweg.

Seit Langem gehören Kunstfaser, -stoff und -gewebe zu den Grundbausteinen des modernen Massenkonsums. Mit den neuerlichen Versuchen, das Leben selbst zu synthetisieren und zu technologisieren, sowie mit den expandierenden Perspektiven für eine digital-medierte und durch Algorithmen und künstliche Intelligenz gesteuerte Zukunft, hat die Sozialwissenschaft begonnen, von der Entstehung von und der Grenzüberschreitung zwischen natürlichen, künstlichen und digitalen Produkten in einer großen Bandbreite an sozio-kulturellen, politischen und ökonomischen Kontexten Bestand zu nehmen. Neben Forschung zu virtuellen Realitäten haben AnthropologInnen und andere SozialwissenschaftlerInnen die sozialen und politischen Auswirkungen digitaler und algorithmischer Prozesse untersucht, einschließlich des Interface und der Mediation zwischen Menschen und Computern (Coleman 2013, Kockelman 2017), und zeigen akutes Interesse daran, wie in den Naturwissenschaften neue Lebensformen erschaffen werden (z.B. Roosth 2017). Wir wollen diese Analysen unter dem Licht der sozio-materiellen Prozesse der Mediation, Umwandlung und Wertbestimmung neu beleuchten und vorantreiben. Nehmen wir beispielhaft Diamanten und menschliche Zellen, die als organische Stoffverbunde auch in Laboren gezüchtet werden können, sowie sie auch zum Subjekt von digital-mediierter Krypto-Zertifizierung and Datenmanagement gemacht werden. In diesen Umwandlungen überlappen sich natürliche, synthetische und digitale Materialitäten auf eine Art und Weise, dass daraus neue Formen der Mediation, Bio-Ökonomie und Wertbestimmung entstehen.

Diese Sonderausgabe stellt sich einer anthropologisch relevanten, neuartigen Reflektion um folgende Fragen: Kann das Synthetische oder Digitale auch biologisch sein? Und was ist an künstlichen Stoffen und Prozessen natürlich? Welche sind die Grenzen, Lecks und gegenseitigen Kontaminationen zwischen menschlicher und künstlicher Intelligenz, digitaler und synthetischer Produktion, von Wirtschaftsräumen bis in die intimen Bereiche des Lebens? Welche Fragen und Herausforderungen ergeben sich aus den wachsenden synthetischen und digitalen materiellen Kulturen für den Zustand des Menschlichen und des Post-Menschlichen? Wie werden Gesundheit, Arbeit und Sozialität durch digitale und synthetische Produktionsprozesse transformiert? Wie wird Wertigkeit über diese verschiedenen sozialen, epistemologischen und materiellen Ordnungen definiert und geschaffen? Was sind die politischen, epistemologischen, ökologischen und sozialen Voraussetzungen für eine Zukunft, welche immer stärker in synthetischen und digitalen Werten verstrickt zu werden verspricht?

Durch die Beantwortung dieser Fragen widmet sich dieser Sonderausgabe zwei Hauptzielsetzungen: Erstens theorisieren wir das Soziale in den Prozessen der Mediation, Umwandlung und Wertbestimmung von natürlichen Kunststoffen, dem Menschlichen in künstlicher Intelligenz und der Materialität von digitalen und materiellen Elementen. Zweitens gibt sich diese Sonderausgabe die Aufgabe, die Wechselbeziehungen zwischen digitalen und materiellen Beschaffenheiten sowie organischen und synthetischen Stoffen zu untersuchen, um sich über ihre essentiellen Eigenschaften hinweg zu setzen. Gerne nehmen wir ethnografische Beiträge entlang der beschriebenen Forschungsfragen entgegen, die unsere Betrachtung öffnen für eine neuartige Reflektion über die *Natürlichkeit* digitaler und künstlicher Prozesse; über die *phänomenologische Erfahrung* des Besetzens digitaler Räume und des Verkörperns synthetischer Stoffe; sowie über die *Bedeutung der neuen sozialen und arbeitstechnischen Konventionen*, welche durch die Verflechtung natürlicher, digitaler und künstlicher Materialitäten ermöglicht werden.

Literatur

- Coleman, G. 2013. *Coding Freedom: The Ethics and Aesthetics of Hacking*. Princeton, NJ: Princeton UP.
Kockelman, P. 2017. *The art of interpretation in the age of computation*. Oxford University Press.
Latour, B. 2005. *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford UP
Mitchell, W. J. 2003. *Me++: The cyborg self and the networked city*. Cambridge: MIT Press
Roosth, S. 2017. *Synthetic. How Life Got Made*. Chicago: University of Chicago Press
Tsing, A. L. 2005. *Friction: An ethnography of global connection*. Princeton University Press.

Wir bitten um die Einsendung von Abstracts (max. 2000 Zeichen) an:

filipe.calvao@graduateinstitute.ch; matthieu.bolay@graduateinstitute.ch; lindsay.bell@uwo.ca; info@tsantsa.ch.

Zeitplan für die Veröffentlichung:

Abstracts: 7. Januar 2020

Vollständige Artikel: Mai 2020

Veröffentlichung: Frühjahr 2021